



Camilla Skovbjerg Paldam:

*Surrealistiske Collager. Underfulde billeder i kunst og litteratur*, Aarhus University Press, 2011.

ISBN 978 87 7934 631 4, 294 sider, ill. Pris: 299,95 DKK, [www.unipress.dk](http://www.unipress.dk)

*Surrealistiske Collager. Underfulde billeder i kunst og litteratur* giver en fagligt substantiel indføring i 1920'ernes og 30'ernes surrealisme gennem et fokus på surrealistiske collager i såvel litteratur som billedkunst. I kontrast til for eksempel dadaistiske og kubistiske collager i 1910'erne virker surrealistisk collage i

højere grad gennem de foruroligende betydningsrelationer, der opstår i mødet mellem collageelementerne, end gennem deres formelle brud. Surrealistisk collage fremviser ikke enkeltelementerne, men lader dem smelte sammen og forbindes. Ved at fremhæve dette aspekt ved surrealistiske collage nuancerer boget en udbredt collageopfattelse, som ensidigt fokuserer på det fragmenterede, og lancerer et bud på en mere organisk avantgarde. Bogen hævder således, at der findes (mindst) to forskellige typer collage, og at de virker temmelig forskelligt: Den fragmenterede collage virker primært som en kritik af kunstinstitutionen ved at påpege spændingen mellem kunst og virkelighed. Den sømløse collage undergraver den accepterede virkeligheds orden ved at etablere alternative virkeligheder. I bogen analyseres endvidere surrealistisk collage i forhold til surrealisternes udbredte interesse for det mytiske og mystiske. Her ses collage som et vigtigt led i surrealisternes forsøg på at finde og skabe det underfulde i det moderne.

Camilla Skovbjerg Paldam (f. 1973), lektor, ph.d., i kunsthistorie Aarhus Universitet. cand.mag. i litteraturhistorie og sociologi. Studier ved Aarhus Universitet, University College London, Freie Universität (Berlin) og École des Hautes Études en Science Sociales (Paris). Redaktør af det danske litteraturtidsskrift *Passage* 1999-2008. Aktuel forskning i surrealismens indflydelse på samtidskunsten