

APPEL A CONTRIBUTION
MISE A JOUR : DATES LIMITES
PROLONGÉES

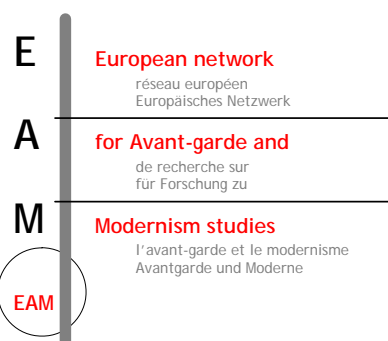
EUROPA ! EUROPA ?

Première conférence biannuelle du
Réseau européen de recherche sur
l'avant-garde et le modernisme (EAM)

29-31 mai 2008
Université de Gand, Belgique

www.eam-europe.ugent.be

Depuis quelques années, l'intérêt pour l'avant-garde et le modernisme a augmenté de façon spectaculaire. Aussi le moment est-il venu de créer pour les chercheurs en Europe une plateforme de rencontre et de discussion plus permanente. Le *Réseau européen de recherche sur l'avant-garde et le modernisme (EAM)* se consacrera à l'étude contextuelle de l'avant-garde et du modernisme en Europe au cours des dix-neuvième et vingtième siècles. L'EAM se propose de promouvoir la recherche interdisciplinaire et intermédiaire sur les esthétiques et les poétiques expérimentales et de stimuler l'intérêt pour les dimensions culturelles et contextuelles de l'avant-garde et du modernisme. L'EAM vise à embrasser la recherche sur l'avant-garde et le modernisme dans sa grande variété et invite tous les chercheurs engagés dans ce domaine à participer à sa première conférence biannuelle.



CONFERENCIERS INVITES

Charles Altieri (Université de Californie, Berkeley) ■ *Matei Calinescu* (Université d'Indiana) ■ *Astradur Eysteinnsson* (Université d'Islande, Reykjavik) ■ *Paul Michael Lützeler* (Université de Washington, St. Louis) ■ *William Marx* (Université d'Orléans et Institut Universitaire de France) ■ *Piotr Piotrowski* (Université Mickiewicz, Poznan)

SPONSORS

Réseau Nordique de Recherche sur l'Avant-Garde ■ *Centre de Recherche sur le Modernisme*, Université de Sussex ■ Groupe de recherche *Culture Textuelle: Modernisme et Mémoire*, Université d'Utrecht ■ CIPA : Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée, Université de Liège ■ Centre de Documentation Louis Paul Boon, Université d'Anvers ■ OLITH : Communauté de recherche en théorie littéraire, FWO-Flandre ■ département de Littérature Néerlandaise et de Théorie Littéraire ainsi que le département de Littérature Allemande et la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Gand ■ FWO-Flandre.



CONTACT

Pour toute question, veuillez vous adresser à l'organisateur principal de la conférence, Sascha Bru (Université de Gand), à l'adresse : eam-europe@ugent.be.

THEME DE LA CONFERENCE

Le thème de la première conférence de l'EAM sera la relation entre l'avant-garde, le modernisme et l'Europe. Tous les sujets peuvent a priori être abordés, que ce soit sous forme de panel, table ronde ou communication, mais nous donnerons une priorité aux propositions portant sur les trois sujets suivants:

Tout d'abord, nous voudrions examiner la complexité de l'avant-garde et du modernisme européens, en la mettant en rapport avec l'histoire compliquée de l'Europe, son multiculturalisme et son multilinguisme. Phénomènes transnationaux et cosmopolites à bien des égards, l'avant-garde et le modernisme s'enracinent en effet aussi dans des contextes culturels régionaux et nationaux, qui en déterminent la production artistique. Or, comment ces contextes locaux marquent-ils les tendances plus générales à l'intérieur de l'avant-garde et du modernisme ? Existe-t-il un contraste entre les avant-gardes et les modernismes issus de régions européennes centrales et périphériques au point de vue culturel ? Comment les avant-gardes et les modernismes européens ont-ils été perçus par les avant-gardistes et modernistes non européens, exilés et expatriés ? Le rôle du genre, de la classe sociale ou d'autres aspects identitaires a-t-il varié dans l'essor des avant-gardes et des modernismes européens ? Dans quelle mesure la mobilité transnationale a-t-elle déterminé l'apparence de l'avant-garde et du modernisme en Europe ? L'introduction (plus ou moins tardive) de certains médias et technologies a-t-elle conduit à des différences dans la production artistique moderniste et avant-gardiste à travers le continent ? L'avant-garde et le modernisme sont-ils empreints d'une dimension typiquement européenne ?

En second lieu, nous nous intéressons à la divergence de perspectives culturelles sur l'Europe, telles qu'elles prennent forme dans les pratiques avant-gardistes et modernistes. Il est communément admis que l'usage peu strict des notions d'« avant-garde », de « modernisme » et de leurs descendants reflète en partie la complexité culturelle et historique du continent. Cependant, la recherche sur la manière même dont l'avant-garde et le modernisme ont traité de l'Europe reste jusqu'aujourd'hui dispersée, même s'il est évident que l'avant-garde et le modernisme européens ont toujours eu une attitude ambivalente à l'égard de l'« Europe ». Or, quelle était cette « vieille » Europe contre laquelle se révoltaient les avant-gardistes et les modernistes ? Quels étaient les enjeux culturels et philosophiques investis dans la création d'une Europe nouvelle ou différente ? Et dans quelle mesure l'idée ou la construction culturelle de l'Europe a-t-elle divergé aux points de vue géographique et historique ?

Enfin, nous souhaitons cartographier l'image composite d'une ou des Europe(s) « autre(s) » issue(s) de l'avant-garde et du modernisme expérimental (contemporains). Comme affirmait l'avant-gardiste polonais Anatol Stern dans son poème *Europa* (1925), les artistes ne peuvent produire le changement qu'après avoir assouvi « leur faim de l' / abondante / chair de / l'Europe ». À l'instar de nombreuses autres œuvres avant-gardistes et modernistes, le poème de Stern fait appel à l'« Europe » en tant qu'objet (anthropomorphique), susceptible d'être conçu nouvellement à condition d'avoir été d'abord « digéré ». Or, à quoi exactement ces tentatives de repenser l'Europe ont-elles abouti ? Quelles sont les œuvres, les techniques ou les faces de l'avant-garde et du modernisme qui ont été quelque peu négligées, mais dont l'étude s'avère néanmoins révélatrice quant à la portée de ces mouvements dans la culture et les esthétiques européennes ? Dans quelle mesure la tension entre avant-gardes et arrière-gardes mérite-t-elle d'être examinée ? Quelles sont les autres communautés européennes produites par l'avant-garde et le modernisme ? Les groupes avant-gardistes et modernistes donnent-ils eux-mêmes lieu à une Europe « autre » ou « subalterne » ? Et jusqu'à quel point les questions médiales et transmédiales ont-elles marqué cette « autre Europe » ?

APPEL A CONTRIBUTION

(DATES LIMITES PROLONGEES !)

LANGUES

Les propositions et les communications seront admises en anglais, en français et en allemand. D'autres langues seront uniquement envisagées pour les panels.

PROPOSITIONS DE PANEL

(Date limite prolongée jusqu'au 1^{er} octobre 2007)

Les panels offrent l'occasion à trois intervenants de présenter une communication (de 15 à 20 minutes) concernant un champ d'intérêt commun, après quoi une discussion aura lieu. Il est peu probable que les panels composés de participants en provenance du même département de la même institution soient acceptés. Les panels dureront 70 minutes.

Les propositions de panel contiendront les informations suivantes :

- (i) Le *titre* du panel et un *résumé* de 500 mots du panel entier.
- (ii) Le nom, l'affiliation institutionnelle, la discipline, la position ou le titre, et les coordonnées (adresse postale, numéro de téléphone, fax et adresse de courriel) du/des *organisateur(s)*.
- (iii) Le nom, l'affiliation institutionnelle, la discipline, la position ou le titre, et les coordonnées du *président*. Au cas où vous ne désigneriez pas de président, celui-ci vous sera assigné. Veuillez remarquer que le président ne pourra faire partie de (iv).
- (iv) Le nom, l'affiliation institutionnelle, la discipline, la position ou le titre, et les coordonnées de chacun des trois *intervenants*.
- (v) Une *biographie* académique sommaire (2-3 phrases) de chaque membre du panel.

Veillez nous faire parvenir ces informations, dans l'ordre donné ci-dessus, à l'adresse suivante: eam-europe@ugent.be. Dès acceptation, les intervenants seront contactés individuellement et priés d'envoyer un résumé de 200 mots de leur communication.

PROPOSITIONS DE TABLE RONDE

(Date limite prolongée jusqu'au 1^{er} octobre 2007)

Les tables rondes permettent aux chercheurs de discuter d'un sujet bien défini ou d'intérêt commun. Les participants (6 au maximum) rédigent chacun un rapport sommaire (4 pages) qui circulera et sera lu avant la conférence. Lors de la table ronde, les participants présenteront leur rapport, après quoi une discussion entre les participants et avec le public aura lieu. L'objectif principal des tables rondes est de favoriser la création de réseaux et de projets de publication collectifs. Nous accueillons les tables rondes composées de participants issus de disciplines diverses, et nous décourageons les tables rondes portant sur un auteur ou un artiste particuliers. Il est peu probable que les tables rondes composées de participants en provenance du même département de la même institution soient acceptées. Les tables rondes dureront 70 minutes. Le programme ne mentionnera pas le titre des communications, mais uniquement le nom des participants.

Les propositions de table ronde contiendront les informations suivantes :

- (i) Le *titre* proposé pour la table ronde et une *description* de 500 mots du sujet et de l'objectif de la table ronde.
- (ii) Le nom, le CV (une page) et les coordonnées (adresse postale, numéro de téléphone, fax et adresse de courriel) de l'*organisateur*.
- (iii) Le nom, l'affiliation institutionnelle, la discipline, la position ou le titre, et les coordonnées du *modérateur*. Au cas où vous ne désigneriez pas de modérateur, celui-ci vous sera assigné. Veuillez remarquer que le modérateur ne pourra faire partie de (iv).
- (iv) Le nom, l'affiliation institutionnelle, la discipline, la position ou le titre, et les coordonnées de chacun des *débatteurs* (5 au minimum, 6 au maximum) qui participeront à la table ronde.

Veillez nous faire parvenir ces informations, dans l'ordre donné ci-dessus, à l'adresse suivante: eam-europe@ugent.be. Prière de mentionner également si vous prévoyez une publication collective ou d'une anthologie concernant le sujet proposé.

PROPOSITIONS DE COMMUNICATION INDIVIDUELLE (Date limite prolongée jusqu'au 1^{er} novembre 2007)

Les propositions de communication individuelle (de 15 à 20 minutes) contiendront les informations suivantes :

- (i) Le *titre* de votre communication individuelle et un *résumé* de 300 mots.
- (ii) Votre nom, votre affiliation institutionnelle, votre discipline, votre position ou titre et vos coordonnées (adresse postale, numéro de téléphone, fax et adresse de courriel).
- (iii) Une *biographie* académique sommaire (2-3 phrases) mentionnant vos publications majeures et/ou vos projets de recherche.

Veillez nous faire parvenir ces informations, dans l'ordre donné ci-dessus, à l'adresse suivante: eam-europe@ugent.be.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les intervenants seront informés personnellement par courriel de l'acceptation de leur proposition avant la fin du mois de novembre 2007. Un programme détaillé sera publié sur le site de la conférence au début de 2008.

Nous accueillons également les doctorants. Cependant, les panels et tables rondes composées exclusivement de doctorants ne seront probablement pas acceptés.

Certains fonds sont disponibles pour couvrir les frais de voyage et de logement des chercheurs en provenance d'Europe centrale et orientale.

Pour plus de renseignements pratiques (logement, frais d'inscription et lieu de la conférence), veuillez consulter www.eam-europe.ugent.be.